

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV- VI**  
**w Zespole Edukacyjnym w Płotach**  
**w roku szkolnym 2016/2017**

**I. PODSTAWA PRAWNA**

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 10 czerwca 2015 r. *w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych*;
2. Podstawa programowa z muzyki
3. Statut Zespołu Edukacyjnego w Płotach – Rozdz. 8. Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

**Realizowany Program:** *Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV – VI szkoły podstawowej*; Monika Gromek, Grażyna Kilbach dopuszczony do użytku szkolnego przez dyrektora Zespołu Edukacyjnego nr ZE-Mu/4-6/2016/17

**Podręcznik:** *I gra muzyka* Moniki Gromek; Grażyny Kilbach nr dopuszczenia MEN 569/2012/2015  
Ćwiczenia: *Zagrajmy; Zaśpiewajmy*

**II. CELE OCENIANIA**

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

Muzyka jest przedmiotem artystycznym, w którym o sukcesach decydują w dużym stopniu predyspozycje i uzdolnienia uczniów. Nie stanowią one jednak podstawy do jego oceny.

**III. WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCEN**

1. **Wymagania edukacyjne** stanowią odrębny dokument będący częścią PSO.

2. **Kryteria oceniania:**

1) **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

- a. spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto
- b. wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką
- c. posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza program nauczania
- d. wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania
- e. wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych
- f. reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych
- g. aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska

2) **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a. indywidualnie i w grupie – poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, wykonuje poznane piosenki i pieśni;
- b. opanował umiejętność grania z nut na szkolnych instrumentach melodycznych i perkusyjnych kilka utworów i akompaniamentów;
- c. swobodnie posługuje się terminologią i notacją muzyczną i stosuje ją w praktyce;
- d. tworzy proste akompaniamenty do wybranych piosenek;
- e. potrafi przeanalizować budowę przerobionych na lekcjach form muzycznych
- f. zna cechy polskich tańców narodowych
- g. poprawnie wykonuje działania muzyczno-ruchowe;
- h. potrafi wymienić i grupować instrumenty muzyczne;
- i. potrafi rozpoznać muzykę z dawnych dziejów i podać kilka jej charakterystycznych cech;

- j. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji ( np. zna i potrafi poszukać faktów z życia i twórczości omawianych kompozytorów);
- k. zna , umie wymienić i rozpoznać rodzaje głosów ludzkich;
- l. potrafi wymienić nazwiska kilku znanych i wybitnych kompozytorów polskich i zagranicznych;
- m. chętnie i z uwagą słucha utworów muzycznych;
- n. jest zawsze przygotowany do lekcji, starannie i systematycznie wykonuje ćwiczenia i zadania zawarte w zeszytach ćwiczeń, ma podręcznik i flet, gra;
- o. w razie niepowodzenia od razu stara się poprawić ocenę;
- p. chętnie bierze udział w różnych działaniach muzycznych na forum klasy i szkoły (wykazuje dużą aktywność muzyczną )

**3) Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a. chętnie, ale z niewielkimi pomyłkami indywidualnie i grupowo śpiewa poznane piosenki i pieśni;
- b. stara się wykonać utwory instrumentalne lub ich fragmenty, ale robi to z niewielkimi pomyłkami;
- c. dobrze posługuje się terminologią i notacją muzyczną;
- d. stara się , choć nie zawsze dobrze, analizować budowę prostych utworów muzycznych;
- e. stara się w miarę poprawnie wykonywać działania muzyczno-ruchowe;
- f. potrafi wymienić po kilka instrumentów z różnych grup;
- g. potrafi podać kilka najważniejszych cech muzyki dawnej;
- h. potrafi korzystać z niektórych źródeł informacji ( np. zna i potrafi poszukać faktów z życia i twórczości omawianych kompozytorów);
- i. potrafi wymienić rodzaje głosów ludzkich;
- j. dość chętnie słucha utworów muzycznych;
- k. sporadycznie zdarza mu się nieprzygotowanie do lekcji, brak zeszytu ćwiczeń, zadania domowego i fletu;
- l. przeważnie jest aktywny na lekcjach

**4) Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a. z pomocą nauczyciela lub grupowo, niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki i pieśni;
- b. nie potrafi grać na instrumencie melodycznym, ale stara się wykonać na wybranym instrumencie perkusyjnym prosty akompaniament;
- c. niezbyt dobrze posługuje się terminologią i notacją muzyczną;
- d. nie zna budowy utworów muzycznych;
- e. niedbale wykonuje działania muzyczno – ruchowe;
- f. potrafi wymienić tylko niewielką ilość instrumentów muzycznych;
- g. niezbyt chętnie korzysta ze źródeł informacji ( np. dot. omawianych kompozytorów , a wiedza jego o omawianych kompozytorach jest niewielka);
- h. nieuwważnie i bez zaangażowania słucha utworów muzycznych;
- i. dość często jest nieprzygotowany do lekcji - brak podręcznika, zeszytu ćwiczeń, zadania domowego i instrumentu;
- j. jego aktywność podczas lekcji budzi zastrzeżenia.

**5) Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- a. korzystając z pomocy nauczyciela lub w grupie potrafi zaśpiewać kilka fragmentów opracowanych piosenek i pieśni;
- b. nie zna większości podstawowych pojęć i znaków muzycznych;
- c. niezbyt chętnie pracuje podczas lekcji;
- d. często nie ma podręcznika, zeszytu ćwiczeń, zadań domowych (wykonuje je sporadycznie);
- e. pomimo zachęty ze strony nauczyciela, biernie uczestniczy w podejmowanych zadaniach

**6) Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a. nie wykazuje zainteresowania przedmiotem;
- b. nie bierze udziału w działaniach muzycznych ( np. nie śpiewa nawet w grupie, nie włącza się nawet w proste ćwiczenia rytmiczne itp.);
- c. nie nosi zeszytu przedmiotowego;
- d. nie odrabia zadań domowych nawet wtedy , gdy ma te ćwiczenia skserowane;;
- e. pomimo zachęty ze strony nauczyciela, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

#### IV. OPIS SPOSOBU SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. **Obszary aktywności podlegające ocenie.** Ocenie podlega:

- 1) przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia;
- 2) śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
- 3) gra na instrumencie melodycznym ( flet ) i na instrumentach perkusyjnych;
- 4) odpowiedzi ustne bądź pisemne (zapowiadane kartkówki);
- 5) praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- 6) zadania domowe( pierwszy brak zadania wpisywany jest jako – „bz”, kolejne...
- 7) dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy i in.;
- 8) dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
- 9) udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska.

2. **Metody i formy oceniania**

- 1) Przy ustalaniu oceny z muzyki przede wszystkim brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć (zgodnie z § 85 ust.1 Statutu ZE).
- 2) Wskaźniki wysiłku (aktywności uczniów) podlegające ocenie:
  - a. aktywność w czasie lekcji muzyki (zaznaczana jest znakiem +),
  - b. udział w pozalekcyjnych zajęciach muzyki ( pod uwagę brana jest częstość),
  - c. aktywność w trakcie pozalekcyjnych zajęć z muzyki,
  - d. uczestnictwo w przedsięwzięciach artystycznych na terenie szkoły,
  - e. pomoc w organizacji projektów artystycznych (nagłośnienie; obsługa sprzętu; prowadzenie).
- 3) Prace dodatkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są oceną z aktywności.

3. **Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek**

- 1) 100% - celujący
  - 2) 90%- 99% - bardzo dobry
  - 3) 65%-89% - dobry
  - 4) 50% - 65% - dostateczny
  - 5) 30% - 49% - dopuszczający
  - 6) 0% - 29% - niedostateczny
4. Nieobecność ucznia na lekcji, nie usprawiedliwia jego nieprzygotowania do kolejnej lekcji.
  5. Uczeń ma prawo, bez konsekwencji, do dwóch nieprzygotowań w jednym półroczu (brak pracy domowej, zeszytu , instrumentu, nieopanowanie materiału, nieprzygotowanie do kartkówki). Każde kolejne nieprzygotowanie zaznaczane jest .... w dzienniku lekcyjnym i ma wpływ na ocenę klasyfikacyjną z przedmiotu.
  6. Uczeń po dłuższej nieobecności w szkole (trwającej nieprzerwanie 2 tygodnie i dłużej) nie jest oceniany na pierwszej lekcji po powrocie do szkoły.
  7. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej, nie upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej z przedmiotu.
  8. Dodatkowe działania ucznia z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w danym półroczu z przedmiotu, która w konsekwencji wpływa na uzyskanie wyższej oceny klasyfikacyjnej śródrocznej czy końcoworocznej z muzyki.

#### V. OPIS WARUNKÓW I TRYBU POPRAWIANIA OCEN BIEŻĄCYCH

1. Uczeń, który stosuje się do wymagań przedmiotowych i wywiązuje ze swoich obowiązków, ma prawo do poprawienia **każdej** oceny z przedmiotu. Podczas poprawy oceny, ucznia obowiązuje ten sam zakres materiału i te same kryteria oceniania.

2. O ocenach do poprawy, sposobie i terminie poprawiania ocen, decyduje nauczyciel przedmiotu.
3. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności ucznia na zajęciach, na których sprawdzana jest wiedza i umiejętności ucznia w formie wybranej przez nauczyciela, nauczyciel w porozumieniu z uczniem ustala jeden dodatkowy termin poddania się sprawdzeniu wiedzy i umiejętności, który jest obowiązkowy dla ucznia.
4. W przypadku nie poddania się danej formie sprawdzania wiedzy bez usprawiedliwienia, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
5. Poprawianie ocen odbywa się po lekcjach, podczas godzin konsultacji przedmiotowych, ustalonych przez nauczyciela. Ocena poprawiona nie może być niższa od poprawianej.
6. Ostateczna poprawiona ocena jest średnią arytmetyczną dwóch ocen - poprawianej i poprawionej i jest oceną obowiązującą.

#### VI. OPIS WARUNKÓW I TRYBU UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ, NIŻ PRZEWIDYWANA OCENA KLASYFIKACYJNA.

1. Uczeń ma prawo do uzyskania oceny wyższej, niż przewidywana ocena klasyfikacyjna pod warunkiem, że stosuje się do wymagań przedmiotowych i wywiązuje ze swoich obowiązków m.in.:
  - 1) systematycznie uczęszcza na lekcje;
  - 2) zawsze jest przygotowany do lekcji;
  - 3) na bieżąco wykonuje zadania domowe;
  - 4) posiada zeszyt ze wszystkimi, wymaganymi przez nauczyciela, notatkami w tym wykonanymi zadaniami domowymi;
2. Procedura uzyskania oceny wyższej niż przewidywana ocena klasyfikacyjna:
  - 1) Uczeń chcący uzyskać ocenę klasyfikacyjną wyższą od proponowanej lub jego rodzic/prawny opiekun, zgłasza się z wnioskiem do nauczyciela, w ciągu 3 dni od dnia otrzymania informacji o propozycji oceny.
  - 2) Nauczyciel przygotowuje zestaw zadań sprawdzających (wiedzę i umiejętności) z zakresu całego materiału danego półrocza, pod warunkiem że uczeń spełnia wymagania określone w punkcie 1.
  - 3) Nauczyciel informuje ucznia o terminie wykonania przez niego przygotowanych zadań sprawdzających.
  - 4) Zestaw zadań sprawdzających wiedzę i umiejętności ucznia składa się z dwóch części: pisemnej i praktycznej:
    - **Część pisemna:** test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidzianych w programie nauczania poszczególnych klas; sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
    - **Część praktyczna:** sprawdzanie poziomu umiejętności w zakresie: śpiewu z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni ze zwróceniem uwagi na rytmiczność wykonania oraz melodyjność (dot. danego półrocza); gry na instrumentach wyuczonych w danym półroczu utworów i akompaniamentów; rozpoznawania utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej oraz brzmienia poznanych instrumentów.
3. Uzyskanie wyższej oceny z zestawu zadań sprawdzających od proponowanej przez nauczyciela, skutkuje podwyższeniem oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień.

Opracował: *nauczyciel zajęć muzycznych Dorian Zarzycki*