

Kryteria oceny dla poszczególnych form wypowiedzi z języka polskiego załącznik PZO

1. Zaproszenie
2. Opowiadanie
3. Opowiadanie z dialogiem
4. Opis postaci
5. Opis dzieła sztuki
6. Opis krajobrazu
7. Opis przedmiotu
8. Ogłoszenie / zawiadomienie
9. Kartka pocztowa wraz z adresem
10. List - prywatny / oficjalny
11. Instrukcja
12. Przepis kulinarny
13. Dialog
14. Sprawozdanie
15. Plan ramowy
16. Plan szczegółowy
17. Recytacja

1. Zaproszenie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: kto zaprasza? i kogo?	0-1	Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie.
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: na co? (w jakim celu?) , kiedy? gdzie?	0-1	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy.
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłowki typu: <i>uprzejmie, pięknie, serdecznie</i> ; przymiotniki grzecznościowe, np. <i>kochany, drogi, wielce szanowny</i> ; konstrukcje typu: <i>Mam zaszczyt zaprosić..., To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie</i>).
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

2. Opowiadanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń.	0-1	
IV	Kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Urozmaicenie wypowiedzi.	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi.
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
IX	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		10 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

3. Opowiadanie z dialogiem

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń.	0-1	
IV	Kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Urozmaicenie wypowiedzi.	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi.
VI	Poprawnie zapisany dialog.	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
X	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		11 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

4. Opis postaci

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Rozwinięcie tematu.	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 1p. 2. opis wyglądu zewnętrznego 1p. 3. nazwanie cech i ich uzasadnienie 1p. 4. ocena własna 1p.
III	Bogactwo leksyki.	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
IV	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		11 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

5. Opis dzieła sztuki

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy.	0-1	
III	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa.
IV	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
V	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor.	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów.
VI	Określenie nastroju.	0-1	
VII	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji.	0-1	
VIII	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
IX	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
X	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
XI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
XII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IX i XI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

9 p. → dobry

7 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

6. Opis krajobrazu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem.
II	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
III	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor.	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów.
IV	Określenie nastroju.	0-1	
V	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji.	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
X	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

7. Opis przedmiotu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu.	0-1	Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał.
IV	Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu.	0-1	Sformułowania typu; na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony ...
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji .	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
X	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		11 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

8. Ogłoszenie / zawiadomienie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów.	0-2	Obecność podstawowych elementów: termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy.
III	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi.	0-1	Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany.
IV	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

0 p. – 2 p. -> niedostateczny

9. Kartka pocztowa wraz z adresem

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Poprawne zaadresowanie kartki.	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach niezbędnych elementów adresu: -imię (inicjał) i nazwisko, -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu, -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
III	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data.	0-1	
IV	Kompozycja.	0-1	
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

10. List - prywatny / oficjalny

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu.	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, podpis.
IV	Odpowiedni układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy.
V	Trójdzielność wypowiedzi .	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
VI	Obecność zwrotów do adresata.	0-1	2-3 poza nagłówkiem.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-2	- 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. <i>Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu;</i> - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 3 błędy).
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
X	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.] [Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

11. Instrukcja

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń.	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapomina o przysłówkach typu: <i>dokładnie, powoli, energicznie.</i>
III	Rzeczowość i komunikatywność.	0-1	Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników.	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

12. Przepis kulinarny

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami. Rzeczowość i komunikatywność.	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie jednocześnie, na koniec. Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy.
III	Konsekwencja użytych form czasowników.	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej.
IV	Kompozycja; dwuczęściowy zapis: - podanie składników, - informacje o kolejności czynności.	0-1	
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

13. Dialog

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Dialog ma określoną objętość.	0-1	
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi; Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość.	0-1	rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
IV	Poprawnie zapisany dialog.	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1-2 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

14. Sprawozdanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń.	0-1	Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji.
III	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
IV	Konsekwentne stosowanie składni: - czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej), - osobowa lub nieosobowa forma czasowników.	0-1	
V	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń – chronologia.	0-1	Np. później, potem, następnie...
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika.	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji.
VII	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
VIII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
IX	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
X	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
XI	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium III – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

9 p. → dobry

7 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

15. Plan ramowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji.	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu.
III	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń.	0-1	Równoważniki zdań lub zdania.
IV	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		7 p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

4 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

16. Plan szczegółowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji.	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu.
III	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami.	0-1	
IV	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń.	0-1	Równoważniki zdań lub zdania.
V	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu.	0-1	Np. 1.a) b)
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
IX	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		9 p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący

9 p. → bardzo dobry

7 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

16. Recytacja

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Znajomość tekstu.	0-2	2p. – 2 nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela); 1p. – 3 – 5 błędów (w tym podpowiedzi nauczyciela); 0p. – liczne błędy, podpowiedzi nauczyciela.
II	Właściwe tempo mówienia.	0-1	Dostosowane do sytuacji, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni
III	Wyraźne mówienie.	0-1	Uczeń jest słyszany i rozumiany.
IV	Interpretacja utworu.	0-2	Dostosowanie sposobu mówienia do prezentowanego fragmentu tekstu, odpowiednie akcentowanie, modulacja głosu, pauzy, wyrażanie uczuć za pomocą głosu, zaciekawienie, wzruszenie słuchaczy.
		6 p.	

Jeżeli uczeń wykaże się bezbłędną znajomością połowy tekstu – otrzymuje ocenę dopuszczającą.

Przeliczenie punktów na oceny:

6p. – **celujący**

5p. – **bardzo dobry**

4p. – **dobry**

3p. – **dostateczny**

2p. – **dopuszczający**

1 – 0p. – **niedostateczny**